



GOBIERNO *de*  
GUATEMALA

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



CURRÍCULO NACIONAL BASE -CNB-  
**Área de Educación Artística**  
(Educación Musical - Artes visuales - Teatro - Danza)

Nivel de Educación Media  
Ciclo de Educación Básica



GOBIERNO *de*  
GUATEMALA

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN

CURRÍCULO NACIONAL BASE -CNB-  
**Área de Educación Artística**  
(Educación Musical - Artes Visuales - Teatro - Danza)

Nivel de Educación Media  
Ciclo de Educación Básica

## **Autoridades Ministeriales**

Claudia Patricia Ruíz Casasola de Estrada  
Ministra de Educación

Annelisse Lainfiesta Soto de Zepeda  
Viceministra Técnica de Educación

María del Rosario Balcarcel Minchez  
Viceministra Administrativa de Educación

Carmelina Espantzay Serech de Rodríguez  
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

Edna Portales de Núñez  
Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa

Stephany Grace Cruz Corona  
Directora en funciones de la  
Dirección General de Currículo -Digecur-

**Coordinación general** Magali Aguilar González

### **Especialistas**

Profesor Jimmy Vásquez  
Rubén Darío Flores  
Rina Flores  
Flor de María Armas

### **Diseño y Diagramación**

Sandra Alvarez  
Eddy Cay

© **Ministerio de Educación (Mineduc)**

Dirección General de Currículo (Digecur)  
6ª calle 1-36 zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010  
Teléfono: (502)2362 3581 - 2334 8333 - 2362 2457  
[www.mineduc.gob.gt/digecur](http://www.mineduc.gob.gt/digecur)  
[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt)

Guatemala, 2023 Segunda edición

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

## Educación Artística

Estimado docente:

El Ministerio de Educación con el propósito de fortalecer y promover mejoras en el desarrollo del proceso educativo del Nivel Medio Ciclo Básico, y consciente de la importancia de su labor con los estudiantes en el aula, ha realizado una actualización del Currículo Nacional Base del área de Educación Artística.

Entre los cambios al diseño, se encuentra un área macro que incorpora cuatro lenguajes artísticos: educación musical, artes visuales, teatro y danza. Por otra parte, se proponen tres componentes que responden a nuevos enfoques pedagógicos dentro de cada lenguaje mencionado. Asimismo, se diseñaron competencias por cada uno, nuevos indicadores de logro y se ampliaron los contenidos. Lo anterior, fortalece los criterios de evaluación que fueron incorporados en una columna adicional para visualizarlos durante la planificación.

Con la actualización del área se espera promover el desarrollo personal de los estudiantes, haciéndolos conscientes de sus propias posibilidades para actuar en una sociedad compleja que requiere personas creativas y socialmente comprometidas con lo diverso y cambiante.

Como facilitador del área, podrá seleccionar y utilizar los recursos adecuados al área para transformar en significativos los saberes prescritos en este diseño curricular.

Al agradecer su valioso aporte a la educación, le invitamos a realizar la concreción curricular en su aula, para lograr la formación integral de los estudiantes.

Atentamente,



**M.Sc. Claudia Patricia Ruiz Casasola de Estrada**  
Ministra de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
MINISTRA DE EDUCACIÓN  
Claudia Patricia Ruiz Casasola de Estrada, C.A.

## Perfil de egreso

El perfil del estudiante que egresa del Ciclo Básico agrupa las capacidades y habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales que los estudiantes deben poseer al egresar del ciclo en los ámbitos del ser, hacer, conocer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve. Dichas capacidades y habilidades se agrupan de la manera siguiente:

1

**Practica los valores en su ámbito individual, familiar y comunitario, en el marco de los derechos humanos para promover una cultura de paz, equidad e inclusión.**

Orienta su conducta en función de una convivencia armónica. Esta, es necesaria para su realización como persona en los diferentes ámbitos; así mismo, para que se desempeñe con principios de justicia y promoviendo la participación colectiva.

2

**Aplica destrezas de pensamiento lógico, científico, reflexivo, crítico, propositivo, creativo, orientado al bien común; en la vida cotidiana.**

Aplica destrezas de pensamiento de alto nivel cognitivo que le permiten reflexionar, emitir juicios críticos, pensar de forma científica, proponer, construir aprendizajes y resolver creativamente situaciones cotidianas, orientado al bien común.

3

**Se comunica seguro y efectivamente en distintos idiomas valorándolos como elementos importantes de la cultura.**

Se comunica en forma oral y escrita seguro y efectivamente; además, se expresa en un idioma extranjero valorando todos los elementos de la cultura. Utiliza diferentes códigos verbales y no verbales para comunicarse en diferentes contextos y con distintos propósitos.



4

**Actúa con dignidad e identidad individual, comunitaria y colectiva manifestando orgullo de ser guatemalteco.**

Relaciona y argumenta, con base en hechos, los procesos sociales, culturales e históricos de Guatemala y del mundo. Esto lo hace para comprender y valorar su realidad lo que contribuye a que se sienta parte del constructo social guatemalteco, esforzándose por ello.

5

**Aplica diversas tecnologías y saberes en proyectos de emprendimiento, fundamentados en principios de desarrollo sustentable, en diversos ámbitos (escolar y comunitario).**

Aplica las tecnologías y saberes, utilizándolos en proyectos que favorecen el emprendimiento para el desarrollo sustentable, en diversos ámbitos como el escolar y el comunitario.

6

**Valora diversas manifestaciones artísticas naturales y culturales y se expresa por medio de ellas.**

Valora las expresiones artísticas con identidad nacional para motivar la creatividad individual y colectiva. Además, desarrolla la sensibilidad artística como medio de expresión de sus emociones mediante el arte y su vinculación con otras áreas de aprendizaje.

7

**Utiliza en forma responsable los bienes naturales y servicios socioambientales para la conservación y mejoramiento del medio ambiente.**

Asume comportamientos que evidencian el reconocimiento que los recursos naturales se constituyen como bienes naturales y servicios vinculados con el ámbito social y ambiental que pueden agotarse y por ello, deben utilizarse en forma racional, procurando su rescate, conservación y a la vez, contribuir a que futuras generaciones tengan la oportunidad de satisfacer sus propias necesidades en armonía con el medio ambiente.

8

**Cuida su salud mediante la práctica de ejercicio físico, deporte, normas de salud y seguridad.**

Asume un estilo de vida saludable, mediante actividades físicas deportivas y recreativas que coadyuvan a la comprensión de un bienestar social, mental, emocional y físico. De esta manera puede interactuar socialmente con respeto, pensamiento estratégico, trabajo en equipo e inclusividad entre otros.

9

**Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables, basadas en conocimientos, principios y valores.**

Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables. Considera las implicaciones individuales, colectivas y ambientales a corto y mediano plazo; basadas en conocimientos, principios y familia.

10

**Dialoga para lograr consensos y el manejo efectivo de conflictos.**

Reconoce sus emociones con el fin de desarrollarse como un ser humano respetuoso de la diversidad, las normas sociales y legales; mediante el diálogo, mejora sus relaciones interpersonales.

# Área curricular Educación Artística

## Descriptor

El área de Educación Artística constituye el espacio para la incorporación de las artes a la educación. Los lenguajes artísticos propios de las artes visuales, la danza, la música y el teatro desarrollan destrezas y habilidades que fomentan hábitos, ejercitan la libertad, promueven la asimilación de valores y ayudan a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social. El arte es una fuente inagotable para la estimulación de los procesos creativos que favorecen el aprendizaje significativo. De tal manera, el estudiante manifiesta mayor asertividad en sus respuestas y las comunica de forma original, expresiva, divergente, dinámica y creativa; lo que favorece mayor sensibilidad, libertad, independencia, autonomía, juicio crítico y expresividad en su dinámica de vida.

Dado que las artes posibilitan el desarrollo de la conciencia propia, favorece el diálogo y el trabajo colectivo, se constituyen en vehículos extraordinarios para estimular el tránsito de miradas multiculturales a interculturales así como proveer insumos para avanzar en la comprensión de una ciudadanía profunda por cuanto trabajan con el nivel simbólico y representativo de las sociedades diversas. En el contexto educativo, las artes suman elementos para que la formación humana se revista de integralidad.

### Lenguajes artísticos desde los que se abordará el área

Cada lenguaje artístico tiene códigos propios para comunicar significados. Por tanto, el escenario ideal es que el estudiante tenga contacto directo con las cuatro artes, para esto, el centro educativo debe contar con un especialista para cada uno de los cuatro lenguajes artísticos; en su defecto, que lo realice con tres, dos o un lenguaje según los docentes especialistas que tenga cada institución. Los lenguajes artísticos son:

**Artes Visuales:** Es el proceso educativo que promueve el desarrollo integral del estudiante a partir de las formas visuales en diferentes dimensiones, volúmenes, texturas, superficies y planos. Las artes visuales aportan sentido de proporción, equilibrio, movimiento, expresión, profundidad de campo y composición. Permiten la reproducción física de ideas por medio de la manipulación de la línea, la luz, el color, la forma y el fondo.

Las artes visuales comprenden diversas disciplinas y técnicas de acuerdo con el material y propósito con que se practiquen. Se pueden mencionar las siguientes: pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía, grafiti, pintura corporal, instalación, cine, fotografía, diseño, video arte, entre otras.

**Danza:** Es el arte del movimiento donde el instrumento es el cuerpo. El estudiante se expresa a través de los movimientos corporales. La acción de bailar constituye un elemento vital presente en los procesos culturales y humanos. Por lo que el estudiante se expresará y comprenderá las distintas formas de pensamiento acerca del mundo interior de los individuos y de sus relaciones con el mundo exterior, de una manera sensible y flexible.

La danza comprende diversos estilos y técnicas escénicas de acuerdo con el movimiento, ritmo, época y contexto. Entre los cuales se puede mencionar los siguientes: danza clásica o ballet, moderna, contemporánea, folclórica, rituales, populares, entre otras.

**Educación Musical:** Es un proceso educativo de musicalización a través de la voz, instrumentos musicales y agrupaciones convencionales y no convencionales para vincular a los jóvenes con su contexto y cultura por medio de sonidos, canciones, voces y timbres.

Busca que se propicie el «hacer música», compartirla, disfrutarla, apreciarla y crearla. Por medio de procesos de exploración y experimentación sonora, improvisación musical y recreación de diversas épocas y estilos musicales.

**Teatro:** Tiene el propósito de acercar a los estudiantes a la práctica del hecho escénico y a la apreciación del arte teatral. Se trabaja con propuestas teatrales que incluyen los trece signos del teatro: Palabra, tono, mímica del rostro, gesto, desplazamiento del actor, vestuario, utilería, escenografía, sonido, luces, peinado, música, maquillaje por medio de los cuales los jóvenes proyectan su potencialidad.

El abordaje del teatro en el contexto educativo busca propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales; el estudiante debe tener una preparación en la práctica de la voz y dicción, la expresión corporal, ejercicios de técnica de actuación, conocimiento y manejo del escenario, entre otros. Lo que incide en el desarrollo de la creatividad, el manejo de emociones, el trabajo en equipo y la comunicación con el público.

## Competencias de cada lenguaje

### Artes visuales

- Produce obras artísticas visuales que representan su entorno inmediato mediante las técnicas y elementos de las artes visuales.
- Aprecia en las obras las técnicas y elementos de las artes visuales.
- Transmite su percepción de la realidad social a través del arte visual.

### Danza

- Produce obras dancísticas a través del estudio de su propio movimiento y del movimiento de los demás.
- Aprecia las obras dancísticas según su estilo y técnica.
- Analiza las manifestaciones dancísticas de su cultura y otras culturas.



## Educación Musical

- Produce música por medio del canto e instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Aprecia el arte musical como un legado humano, cultural y social.
- Contextualiza críticamente acerca de hechos musicales en el tiempo.

## Teatro

- Produce hechos escénicos por medio de los signos teatrales tomando en cuenta las condiciones internas y externas de la realidad que lo circunda.
- Valora los estímulos internos y externos que experimenta en el teatro.
- Interpreta los aportes de la dramaturgia como vehículo de cambio y transformación en el ámbito sociocultural en que se desarrolla.

# Componentes

Cada uno de los lenguajes artísticos tiene sus propios componentes. No pueden homogenizarse, sin embargo se propone como forma de acercamiento, que brinda articulación y flexibilidad a cada uno, el tratamiento sistémico del Abordaje Triangular.

**Producción:** Es el hacer artístico en donde a través de la práctica «grata, lúdica y creativa» se favorece la expresión individual y la cohesión colectiva. La vivencia artística promueve la fluidez, creatividad, expresión, comunicación, bienestar emocional y trabajo colaborativo. La base del aprendizaje de las propuestas de arte-educación está constituida por la realización del arte; no se trata de «hablar» de arte, sino de realizarlo.

**Apreciación:** Es experimentar diversidad de sensaciones que provoca el arte al entrar en contacto con el individuo estimulando la representación, codificación y decodificación de los signos estéticos de la obra. Implica apropiarse del arte, valorarlo, aprehenderlo e incorporarlo positivamente a la vida cotidiana de cada uno y ubicarlo en un contexto comunicativo y de valoración, tanto de manera personal como colectiva. Parte de los fenómenos sensoriales (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse, desplazarse, interpretar), remite a introyectarlos y a transformarlos en vivencias estéticas.

**Contextualización:** Es adentrarse en la situación social de él mismo y ubicarlo espacial y temporalmente. Favorece el conocimiento personal (subjetividad) y el reconocimiento del otro, por lo que tiende a la promoción de la interculturalidad y de la interdisciplinariedad. Propende a la apertura vital y genera la reflexión crítica que concibe a las artes como hechos intelectuales, históricos, culturales y sociales.

## Artes Visuales

Primer Grado Básico	Segundo Grado Básico	Tercer Grado Básico
1. Aplica elementos, técnicas y la psicología del color en las composiciones visuales que realiza de forma armónica y/o equilibrada.	1. Realiza composiciones con movimientos modernos utilizando las diferentes técnicas del arte plástico y las artes visuales.	1. Crea composiciones aplicando distintas perspectivas y utilizando técnicas extraídas de la tradición maya.
2. Experimenta en la elaboración de obras artísticas tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2. Elabora obras artísticas visuales tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales.
3. Expone en actividades culturales sus obras artísticas.	3. Organiza una exposición de sus trabajos con otras personas.	3. Construye exposiciones para presentar en su escuela o su comunidad.

## Danza

Primer Grado Básico	Segundo Grado Básico	Tercer Grado Básico
1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimientos como lenguaje corporal expresivo.	1. Interpreta danzas comunes de su contexto y otros entornos.	1. Crea movimientos que representan expresiones, ideas, sentimientos e intereses de su cultura u otras culturas.
2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza.	2. Valora las imágenes del cuerpo en los trabajos de danza que realiza individual y grupalmente.	2. Evalúa los movimientos de su cuerpo con los movimientos de los demás en trabajos individuales y colectivos promoviendo la crítica constructiva.
3. Realiza actividades de baile que fortalecen la riqueza cultural.	3. Relaciona aspectos danzarios de diferentes culturas y épocas mientras lo experimenta con su cuerpo.	3. Critica con fundamento artístico los aspectos relevantes de las danzas de su cultura y otras culturas que practica en clase.

## Educación Musical

Primer Grado Básico	Segundo Grado Básico	Tercer Grado Básico
1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.
2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.	2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.	2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.
3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.	3. Compara la música latinoamericana de su época y de otros tiempos al ejecutarla.	3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Teatro

Primer Grado Básico	Segundo Grado Básico	Tercer Grado Básico
1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.	1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia.
2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento.	2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios o ajenos.
3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.	3. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3. Analiza y argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Artes Visuales) - Primero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Aplica elementos, técnicas y la psicología del color en las composiciones visuales que realiza de forma armónica y/o equilibrada.	1.1. Utiliza los elementos del arte para la composición visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes tipos de línea en su composición: curva, recta, curvilínea, quebrada.</li> <li>Distribuye armónicamente las formas en el espacio.</li> <li>Usa los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma, línea, en su composición.</li> </ul>	1.1.1. Línea
			1.1.2. Espacio
			1.1.3. Forma
			1.1.5. Textura
			1.1.6. Volumen
			1.1.7. Armonía
			1.1.8. Equilibrio
			1.2. Elabora composiciones aplicando las técnicas del arte plástico.
	1.2.2. El boceto y el dibujo		
1.2.3. Claroscuro			
1.3. Elabora composiciones aplicando los colores cálidos y/o fríos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza colores cálidos en su composición: rojo, naranja, amarillo, etc.</li> </ul>	1.3.1. Principios de la psicología del color	
		1.3.2. La escala tonal	
		1.3.3. Colores fríos y colores cálidos según su temperatura visual	

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza colores fríos en su composición: violeta, el índigo y el azul.</li> <li>Combina colores cálidos y fríos en su composición.</li> </ul>	
2. Experimenta en la elaboración de obras artísticas tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2.1. Retrata a sus amigos y familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las técnicas: lápiz, crayón pastel seco, carboncillo, tinta china, para la elaboración del retrato.</li> <li>Utiliza luz y sombra para la elaboración de su retrato.</li> <li>Aplica los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma, línea, en su composición.</li> </ul>	2.1.1. Autorretrato y retrato
			2.1.2. Formas de uso, soportes y artistas importantes en la historia del uso del carboncillo
			2.1.3. Artistas de referencia: Paul Rubens, Quentin de Latour, Mary Cassatt, Frida Kahlo
	2.2. Experimenta mezclas de colores utilizando diferentes técnicas naturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza luz y sombra al experimentar mezclas de color.</li> <li>Emplea texturas, tamaños, proporción, combinación lógica y líneas al utilizar colores de Isaac Newton.</li> <li>Aplica los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma, línea al experimentar mezclas de colores de Vincent Van Gogh.</li> </ul>	2.2.1. Dibujo al pastel seco sobre diversos tipos de papel (Papel canson)
			2.2.2. Colores primarios y secundarios de Isaac Newton
			2.2.3. Colores primarios y secundarios de Vincent Van Gogh

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	2.3. Elabora obras artísticas a través de diferentes cosmovisiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el paisaje para elaborar su obra artística.</li> <li>Utiliza la figura humana y el bodegón o naturaleza muerta para elaborar su obra artística.</li> <li>Integra el bodegón o naturaleza muerta para elaborar su obra artística.</li> </ul>	2.3.1. El dibujo en la historia de los pueblos 2.3.2. El color en la historia de los pueblos 2.3.3. Elementos naturales para la creación de colores
3. Expone en actividades culturales sus obras artísticas.	3.1. Muestra sus pinturas y dibujos de forma colectiva e individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirige la iluminación hacia los cuadros.</li> <li>Selecciona el material del enmarcado que combina con su obra.</li> <li>Coloca nombre del autor, nombre de la obra, técnica utilizada y año de realización.</li> </ul>	3.1.1. Principios de Museografía 3.1.2. Texto de sala 3.1.3. Iluminación 3.1.4. El enmarcado de una pintura o dibujo 3.1.5. Cédula Plástica (definición)
	3.2. Ordena las obras plásticas para generar equilibrio dentro del espacio de exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repite elementos visuales por todo el plano visible para crear equilibrio.</li> <li>Experimenta con varios elementos visuales que distraen por todo el plano visible para crear desequilibrio.</li> <li>Experimenta con el equilibrio axial y radial.</li> </ul>	3.2.1. Curaduría (definición) 3.2.2. Espacios de exposición 3.2.3. Criterios de valoración
	3.3. Diseña invitaciones o afiches para promover su obra plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja los tiempos: elaboración, revisión y entrega.</li> <li>Incluye en el texto: Nombre del artista, nombre de la obra, técnica y fecha.</li> <li>Coloca una imagen en su obra.</li> </ul>	3.3.1. El afiche. Ideas generales 3.3.2. Referencia de artistas: Toulouse Lautrec y otros 3.3.3. Diseño y diagramación de invitaciones

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Danza) - Primero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimientos como lenguaje corporal expresivo.	1.1. Realiza gestos y movimientos como parte de su lenguaje expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza gestos faciales para la comunicación no verbal.</li> <li>Utiliza movimientos corporales para creación de posturas.</li> <li>Utiliza movimientos corporales para creación en la pantomima.</li> </ul>	1.1.1. Comunicación no verbal
			1.1.2. Postura
			1.1.3. Gesto
			1.1.4. Pantomima
			1.1.5. Danza
	1.2. Relaciona el movimiento con ideas, sentimientos y emociones propias y de su grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica similitudes entre el movimiento y la idea expresada.</li> <li>Identifica similitudes entre movimiento y estímulo sonoro.</li> <li>Coordina el movimiento corporal grupal con los estímulos sonoros.</li> </ul>	1.2.1. Movimiento en el espacio
			1.2.2. Movimiento a través de estímulos sonoros
			1.2.3. Movimiento individual y grupal
	1.3. Crea movimientos en el espacio de manera individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las dimensiones propias.</li> <li>Maneja las trayectorias en el espacio escénico.</li> <li>Utiliza el diseño de piso y de aire en una representación grupal.</li> </ul>	1.3.1. Criterios de uso del Espacio
1.3.2. Trayectorias			
1.3.3. Direcciones			
1.3.4. Dimensiones			
1.3.5. Diseños de piso y en el aire			
1.3.6. Niveles: alto, medio y bajo			
2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza.	2.1. Utiliza ritmos y música apropiados para acompañar sus trabajos dancísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige el ritmo para sus trabajos dancísticos.</li> <li>Elige la música para sus trabajos dancísticos.</li> <li>Vincula lo sonoro con cada movimiento.</li> </ul>	2.1.1. Criterios para integrar la danza
			2.1.2. Ritmo
			2.1.3. Música

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	2.2. Identifica las partes de su cuerpo apropiadas para desarrollar su actividad dancística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el conocimiento de su propio cuerpo (peso, energía) para el desarrollo de proyectos de danza.</li> <li>Utiliza el espacio para el desarrollo de proyectos de danza.</li> <li>Maneja el tiempo (acelerando y retardando) para el desarrollo de proyectos de danza.</li> </ul>	2.2.1. Peso 2.2.2. Espacio 2.2.3. Tiempo 2.2.4. Energía
	2.3. Selecciona movimientos apropiados para realizar sus trabajos de danza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos corporales para el desarrollo del ritmo libre.</li> <li>Propone movimientos corporales para el desarrollo de frases de movimiento.</li> <li>Combina los movimientos corporales con el ritmo y la música.</li> </ul>	2.3.1. Ritmo libre y periódico 2.3.2. Combinaciones 2.3.3. Frases de movimiento 2.3.4. Ritmos y música
3. Realiza actividades de baile que fortalezcan la diversidad cultural.	3.1. Analiza las posibilidades y recursos expresivos de su cuerpo en movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa movimientos individuales.</li> <li>Realiza movimientos espejo.</li> <li>Coordina movimientos grupales.</li> </ul>	3.1.1. Elementos de improvisación individual, en parejas y en grupos 3.1.2. Movimientos como respuesta al otro 3.1.3. Movimientos coordinados 3.1.4. Movimientos en espejo 3.1.5. Movimientos en contraposición 3.1.6. Hileras, círculos, filas, molinetes
	3.2. Producir trabajos de expresión dancística creativa que respeten las opiniones del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece grupalmente los criterios para elegir las propuestas artísticas.</li> <li>Escucha con respeto la propuesta de sus compañeros.</li> </ul>	3.2.1. Conexiones idea- cuerpo- movimiento 3.2.2. Conexiones idea-danza 3.2.3. Criterios para elegir propuestas



Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve la libertad de opinión con sus compañeros.</li> </ul>	
	3.3. Emite criterios sobre los movimientos y gestos corporales pertenecientes a diversos estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los estilos de géneros dancísticos de su entorno.</li> <li>Imita los movimientos y gestos corporales que observa.</li> <li>Observa estilos y géneros dancísticos de otras culturas.</li> </ul>	3.3.1. Danzas de los pueblos guatemaltecos 3.3.2. Danzas latinoamericanas 3.3.3. Danzas del mundo

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Educación Musical) - Primero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite frases sonoras en función de antecedente.</li> <li>Emite frases sonoras en función de consecuente.</li> <li>Une dos o más frases sonoras.</li> </ul>	1.1.1. El sonido 1.1.2. Fuentes y formas de producción sonora 1.1.3. Ejecución musical de repertorio con distintas dimensiones sonoras: percusión corporal, canto, caja de ritmos, instrumentos musicales convencionales y no convencionales: botellófonos, tubófonos, cítaras, monocordios, latas, instrumentos con materiales reciclados y otros
	1.2. Recrea paisajes sonoros y fenómenos acústicos con medios a su alcance.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imita sonidos característicos de un paisaje sonoro: bosque, tráfico, aula.</li> <li>Emite sonidos de un paisaje sonoro con objetos no convencionales.</li> <li>Reproduce sonidos frecuentes de un paisaje sonoro: reunión, granja, cocina.</li> </ul>	1.2.1. Paisajes sonoros
			1.2.2. Ecología acústica y salud auditiva
			1.2.3. Sonidos naturales y artificiales
			1.2.4. Fenómenos acústicos, propagación del sonido, tecnologías de audio relativas al tema
	1.3. Utiliza las cualidades del sonido para la identificación de sonidos aislados y dentro de paisajes sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mide la intensidad del sonido en diferentes paisajes sonoros: bosque, tráfico, aula.</li> <li>Describe el timbre, intensidad, altura y duración de distintos sonidos: palmada, bocina, celular, etc.</li> <li>Elige sonidos que corresponden a la cualidad solicitada: intensidad, altura, duración y timbre.</li> </ul>	1.3.1. Cualidades del sonido: intensidad
			1.3.2. Cualidades del sonido: altura
			1.3.3. Cualidades del sonido: timbre
			1.3.4. Cualidades del sonido: duración

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	1.4. Realiza procesos de grabación de paisajes sonoros diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta sus grabaciones utilizando distintos medios: celular, grabadora, cámara, etc.</li> <li>Altera el sonido original de sus grabaciones utilizando el proceso de edición.</li> <li>Elige el espacio, dentro del paisaje sonoro, donde se pueda apreciar mejor.</li> </ul>	1.4.1. Ambientaciones, diseños sonoros, efectos de sala y otras formas de creación sonora 1.4.2. El "registro de audio": Técnicas de grabación básica, con celulares, grabadoras y elementos al alcance del estudiante
	1.5. Realiza ritmos por imitación y/o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las partes de cuerpo para producir ritmos: palmadas, chasquidos, silbidos.</li> <li>Utiliza objetos no convencionales en la realización de secuencias rítmicas: vasos, botellas, botes.</li> <li>Utiliza instrumentos de percusión en la realización de ritmos diversos.</li> </ul>	1.5.1. Ritmo y movimiento 1.5.2. Percusión corporal, con objetos, con instrumentos 1.5.3. Ritmos tradicionales populares y latinoamericanos 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación, con o sin notación
	1.6. Canta y/o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite sonidos por medio del canto.</li> <li>Emite sonidos por medio de un instrumento musical.</li> <li>Emite sonidos simultáneos distintos a los de sus compañeros.</li> </ul>	1.6.1. Repertorio musical cantado y tocado a una voz 1.6.2. Repertorio musical cantado y tocado a varias voces, del entorno 1.6.3. Repertorio musical cantado y tocado de las distintas culturas de Guatemala con y sin notación 1.6.4. Juegos de experimentación melódica: con y sin notación musical 1.6.5. El juego musical armónico: acompañamientos elementales (ostinati, bordones, bajos, cifrado, etc.) 1.6.6. Notación analógica
	1.7. Organiza conciertos escolares en su centro educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestiona permisos para la realización de un concierto.</li> </ul>	1.7.1. El repertorio de un concierto: selección, ensayos por registros y en ensamble general

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa como intérprete dentro del programa musical.</li> <li>Apoya en el montaje y desmontaje del escenario.</li> </ul>	<p>1.7.2. El intérprete en un concierto: preparación y ensayo de su participación</p> <p>1.7.3. La presentación de un concierto escolar: planificación, selección del repertorio, ensayos, gestión y promoción, preparación del audio, escenario y platea, cuidado del equipo e instrumentos, presentación, orden, limpieza y cierre del auditorio</p>
2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.	2.1. Manifiesta su musicalidad relacionándola con su vida y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa visualmente su mapa musical personal.</li> <li>Emite sonidos que relatan su historia musical personal.</li> <li>Emite movimientos que cuentan su historia musical personal.</li> </ul>	2.1.1. Mapa musical personal
			2.1.3. Contexto musical
			2.1.2. Historias de vida musicales
	2.2. Vincula expresiones verbales, escritas o artísticas con manifestaciones musicales que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos vinculados al ritmo de la música que escucha.</li> <li>Emite onomatopeyas para representar sonidos.</li> <li>Asigna personajes de una historia que construye a los pasajes musicales que escucha.</li> </ul>	2.2.1. Música para moverse
			2.2.2. Para expresarse con el cuerpo
			2.2.3. Música que mueve a multitudes
	2.3. Utiliza la multifuncionalidad de la música para obtener beneficios físicos, emocionales y espirituales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite recomendaciones para el bienestar físico a través de la música.</li> <li>Emite argumentos acerca de los beneficios emocionales que tiene el ejecutar música.</li> <li>Describe emociones que siente cuando hace música.</li> </ul>	2.3.1. Música para sentir interiormente, para pensar, para relajarse
			2.3.2. Música como terapia, como canalización de emociones, como catarsis
			2.3.3. Músicas diversas, experimentales, alternativas, fuera del ámbito comercial

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.	3.1. Explora la sonoridad propia, familiar y de su entorno de manera respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite palabras con variaciones rítmicas en su idioma materno.</li> <li>• Menciona palabras con variaciones melódicas en su acento regional.</li> <li>• Musicaliza las palabras de su idioma materno que definen su musicalidad.</li> </ul>	3.1.1. Música propia y personal: el idioma, el acento regional
			3.1.2. Sonidos en la familia, el entorno musical cercano
			3.1.3. La música de "los otros", diferencias, similitudes, comprensión de la necesidad expresiva diferente y alterna
	3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona diferencias y similitudes entre la música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina que produce en clase.</li> <li>• Describe diferencias y similitudes rítmicas de la música Maya, Xinca, Garífuna y Ladina que produce en clase.</li> <li>• Emite comentarios acerca de las músicas representativas de Guatemala (Maya, Xinca, Garífuna y Ladina).</li> </ul>	3.2.1. Guatemala y su diversidad cultural: el caso de la música
			3.2.2. La marimba: organología, forma de interpretación, repertorio
			3.2.3. La música como ritual y ceremonia: Sentido de hacer música para los pueblos indígenas
			3.2.4. Instrumentos, conjunto y música de la cultura afrodescendiente y garífuna
			3.2.5. Agrupaciones musicales mayas, movimientos de artistas y otros intérpretes destacados
			3.2.6. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música mestiza
3.2.7. Música académica de Guatemala			
3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue melodías guatemaltecas.</li> <li>• Emite opinión crítica al escuchar repertorio guatemalteco.</li> <li>• Compara los contextos en los que se crearon las melodías del repertorio guatemalteco.</li> </ul>	3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco	
		3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco	
		3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco	
		3.3.4. Himno Nacional de Guatemala: Análisis e interpretación	

# Malla curricular

## Área de Educación Artística (Teatro) - Primero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.	1.1. Representa por medio de escenificaciones los trece signos del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza vestuario, utilería, escenografía, sonido, música en escenas teatrales.</li> <li>Aplica la palabra, el tono, mímicas de rostro, gestos, desplazamientos, maquillaje, peinado en escenas teatrales.</li> <li>Utiliza en la escena los elementos básicos del teatro.</li> </ul>	1.1.1. Trece signos del teatro. La palabra, tono, mímica del rostro, gesto, desplazamiento del actor, vestuario, utilería, escenografía, sonido, luces, peinado, música y maquillaje
			1.1.2. Tres elementos básicos del teatro: actor, texto y público
			1.1.3. Áreas del escenario
	1.2. Utiliza los elementos básicos para la creación de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los niveles del actor al realizar un personaje.</li> <li>Reconoce las posiciones del actor al realizar un personaje.</li> <li>Conecta las expresiones de su gesto facial con el personaje asignado.</li> </ul>	1.2.1. Niveles del actor
			1.2.2. Posiciones del actor
			1.2.3. Coherencia entre expresiones de gestos faciales, gestos corporales y de la voz
	1.3. Produce obras cortas de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los niveles de actuación para recrear distintos personajes.</li> <li>Reconoce el arquetipo para recrear personajes de este estilo.</li> <li>Reconoce el tipo para recrear personajes de este estilo.</li> </ul>	1.3.1. Niveles de actuación
			1.3.2. Arquetipo
			1.3.3. Tipo

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento.	2.1. Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora su corporalidad a través de movimientos en el espacio escénico.</li> <li>• Recrea con su cuerpo las diversas dinámicas de movimiento.</li> <li>• Identifica los distintos aislamientos corporales.</li> </ul>	2.1.1. Expresión corporal
			2.1.2. Dinámicas de movimiento
			2.1.3. Aislamientos corporales
	2.2. Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación y el reconocimiento que le ayudan a recrear personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza gestos, movimientos, posturas, acciones, desplazamientos, en función de sus personajes de mimo.</li> <li>• Combina gesto facial y gesto corporal para recrear escenas de pantomima.</li> <li>• Recrea a nivel grupal escenas no verbales con el uso de la corporalidad.</li> </ul>	2.2.1. Mimo
			2.2.2. Pantomima
			2.2.3. Escenas corporales con personajes a nivel grupal
	2.3. Percibe las diferentes posibilidades del aparato fonador y el uso de la voz para aplicarlas en el hecho escénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las funciones del aparato fonador.</li> <li>• Combina la adecuada respiración, proyección vocal y la dicción para interpretar distintos textos teatrales.</li> <li>• Proyecta el volumen de voz de acuerdo al carácter del personaje.</li> <li>• Utiliza los principales resonadores para interpretar distintos personajes.</li> </ul>	2.3.1. Aparato fonador y resonadores
			2.3.2. Respiración y entonación
			2.3.3. Ejercicios de voz y dicción

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.	3.1. Investiga sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los escritos teatrales de la época prehispánica.</li> <li>Compara los escritos teatrales de la época colonial y la época contemporánea.</li> <li>Expone sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.</li> </ul>	3.1.1. Época prehispánica
			3.1.2. Época colonial
			3.1.3. Época contemporánea
	3.2. Justifica la importancia de analizar los discursos de los dramaturgos guatemaltecos para comprender el contexto nacional que vivían según su época.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza la dramaturgia de autores guatemaltecos de diferentes generaciones del siglo XX y XXI.</li> <li>Compara las diferencias entre textos dramáticos y literarios.</li> <li>Reconoce los principales exponentes de la dramaturgia guatemalteca.</li> </ul>	3.2.1. Autores guatemaltecos de diferentes generaciones se sugiere: Vicenta Laparra de la Cerda y María Luisa Aragón
			3.2.2. Textos dramáticos y literarios
			3.2.3. Épocas de la dramaturgia guatemalteca
	3.3. Teatraliza fragmentos de textos / o escenas de dramaturgos guatemaltecos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actúa escenas de obras de Manuel Galich y Manuel José Arce.</li> <li>Dirige escenas de obras de Hugo Carrillo y Carlos Solórzano.</li> <li>Combina fragmentos de los textos de los distintos dramaturgos guatemaltecos para personificarlos en el escenario.</li> </ul>	3.3.1. Manuel Galich
			3.3.2. Hugo Carrillo
			3.3.3. Manuel José Arce
3.3.4. Carlos Solórzano			



# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Artes Visuales) - Segundo Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Realiza composiciones con movimientos modernos utilizando las diferentes técnicas del arte plástico y las artes visuales.	1.1. Dibuja diferentes tipos de boceto con las técnicas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza en la figura humana las técnicas: lápiz, crayón pastel seco, carboncillo, tinta china.</li> <li>Utiliza en el paisaje las técnicas: lápiz, crayón pastel seco, carboncillo, tinta china.</li> <li>Usa los elementos de textura, volumen, equilibrio, armonía, espacio, forma, línea, en su composición.</li> </ul>	1.1.1. Boceto
			1.1.2. Figura humana
			1.1.3. Paisajes
	1.2. Aplica la técnica acuarela para la realización de distintas figuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varía de tonos según la escala tonal.</li> <li>Aplica en sus figuras el color monocromático y bicolor.</li> <li>Utiliza claro oscuro para su composición.</li> </ul>	1.2.1. Técnica de acuarela
			1.2.2. Nubes en acuarela
			1.2.3. Formas y objetos utilizando la acuarela
	1.3. Realiza obras visuales por medio de la fotografía y video con diferentes aparatos tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza blanco y negro para el manejo de luz.</li> <li>Utiliza matices de color para la fotografía.</li> <li>Utiliza técnicas de videos cortos para la elaboración de sus videos.</li> </ul>	1.3.1. Técnica de fotografía: exposición, iluminación, composición y modelado
			1.3.2. Videos cortos. Narración de historias breves
			1.3.3. Técnica básica de fotoperiodismo
	1.4. Experimenta con movimientos modernos por medio de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el estilo cubista a lápiz.</li> <li>Aporta su idea personal.</li> <li>Utiliza el movimiento surrealista.</li> </ul>	1.4.1. Experimentación con arte Cubista (división de los dibujos en fragmentos)
			1.4.2. Experimentación con dibujos cubistas
			1.4.3. Experimentación con movimiento surrealista

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Elabora obras artísticas visuales tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.	2.1. Realiza pinturas y/o galería de fotografía como homenaje a diferentes artistas visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la técnica de acuarela.</li> <li>Utiliza matices de color para la fotografía.</li> <li>Elige un artista a quien homenajear.</li> </ul>	2.1.1. Pintura 2.1.2. Modelado 2.1.3. Fotografía
	2.2. Desarrolla títeres que representan personajes de las artes visuales como homenaje a sus obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el tallado para la creación de títeres.</li> <li>Elabora las características del personaje.</li> <li>Ornamenta al personaje con sus características.</li> </ul>	2.2.1. Elaboración de títeres 2.2.2. Artistas visuales 2.2.3. Tallado
	2.3. Propone diseños de murales que representan el bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la técnica del muralismo mexicano.</li> <li>Replica el centro cívico y la ciudad de Guatemala.</li> <li>Replica monumentos, plazas, edificios o estructuras arquitectónicas de su comunidad.</li> <li>Toma como base, características de artistas guatemaltecos: Carlos Mérida.</li> </ul>	2.3.1. Muralismo mexicano
			2.3.2. Centro Cívico y la Ciudad de Guatemala
			2.3.3. Artistas: Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Rina Lazo, Carlos Mérida
	3. Organiza una exposición de sus trabajos con otras personas.	3.1. Realiza museografía de los trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea las técnicas de un museo para la exposición de los trabajos.</li> <li>Utiliza el recorrido coherente del espacio (Altura, distancia, espacio, iluminación).</li> <li>Aplica criterios de curador establecidos en clase.</li> </ul>
3.1.2. Observador			
3.1.3. Discurso			

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	3.2. Ordena exposiciones artísticas con los elementos básicos de una exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delega roles para una organización oportuna.</li> <li>• Elabora el cartel para la exposición.</li> <li>• Coloca tiempo, lugar y horario en su afiche.</li> </ul>	3.2.1. Responsabilidades de las exposiciones 3.2.2. El cartel y el afiche 3.2.3. El tiempo, lugar y horario
	3.3. Escribe textos para el inicio de su exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora su discurso de presentación. Sintetiza la información más importante.</li> <li>• Comunica: nombre del artista, nombre de la obra y técnica utilizada.</li> </ul>	3.3.1. Discurso artístico 3.3.2. El texto en la sala 3.3.3. Comunicación escrita y oral

# Malla curricular

## Área de Educación Artística (Danza) - Segundo Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Interpreta danzas comunes de su contexto y otros contextos.	1.1. Baila piezas de danza de creación personal y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica visualmente con su pareja al realizar movimientos.</li> <li>Coordina movimientos con su grupo al momento de bailar.</li> <li>Realiza movimientos creados por el equipo.</li> </ul>	1.1.1. Conexión con el otro 1.1.2. Danza individual 1.1.3. Danza en parejas
	1.2. Ejecuta movimientos en grupo promoviendo el trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone movimientos para la coreografía.</li> <li>Sincroniza con sus compañeros todos los pasos.</li> <li>Acordar con sus compañeros la totalidad de pasos a realizar en la coreografía.</li> </ul>	1.2.1. Conexión con los otros 1.2.2. Danza en grupos 1.2.3. Coreografías básicas
	1.3. Representa trabajos dancísticos creativos en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone diseños individuales de secuencia de movimiento para todo el grupo.</li> <li>Acuerda diseños de secuencia de movimiento con todo el grupo.</li> <li>Propone diseños simétricos dentro de sus movimientos.</li> </ul>	1.3.1. Conexión con el grupo 1.3.2. Diseño de secuencias de movimiento 1.3.3. Diseños simétricos
2. Valora las imágenes del cuerpo en los trabajos de danza que realiza individual y grupalmente.	2.1. Aprecia las danzas realizadas por sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa de principio a fin el trabajo realizado por sus compañeros.</li> <li>Propone ideas reflexivas del trabajo realizado por sus compañeros.</li> </ul>	2.1.1. La danza en la cultura como actividad humana 2.1.2. La danza en diferentes momentos históricos 2.1.3. La danza en diferentes contextos

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta las emociones sentidas al apreciar el trabajo de sus compañeros.</li> </ul>	
	2.2. Compara diferentes danzas de los pueblos bailadas individual o grupalmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica argumentos que tengan que ver con la cultura y el movimiento bailado.</li> <li>Analiza los movimientos realizados por sus compañeros con base a la cultura elegida.</li> <li>Describe las características principales del baile realizado por sus compañeros.</li> </ul>	2.2.1. Danzas rituales 2.2.2. Danzas ceremoniales 2.2.3. Danzas tradicionales
	2.3. Identifica el ritmo, música y danza en las presentaciones de sus compañeros en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imita movimientos realizados por sus compañeros.</li> <li>Sugiere cambios en los movimientos hechos por sus compañeros.</li> <li>Identifica los elementos dancísticos de las presentaciones de sus compañeros en el baile.</li> </ul>	2.3.1. Coordinación ritmo y música 2.3.2. Movimientos individuales 2.3.3. Movimientos grupales
3. Relaciona aspectos danzarios de diferentes culturas y épocas mientras lo experimenta con su cuerpo.	3.1. Analiza sus bailes y los de otros, con respeto a sus ideas e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la técnica del baile que están realizando u observando.</li> <li>Compara las técnicas de dos bailes distintos.</li> <li>Imita diversas características de los bailes.</li> </ul>	3.1.1. Estilo de danza 3.1.2. Danzas populares 3.1.3. Danzas de salón
	3.2. Aplica sus conocimientos de ritmo, música y danza en la creación de proyectos de aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige la música por su género y contexto.</li> <li>Observa conexión ritmo-música-danza en su baile.</li> </ul>	3.2.1. Tipos de Ritmo 3.2.2. Tipos de música 3.2.3. Conexiones ritmo-música-danza

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta nuevos movimientos ritmo-música-danza.</li> </ul>	
	3.3. Emite criterios de los diseños coreográficos pertenecientes a diferentes estilos de géneros dancísticos de su entorno y de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige la música por su género y contexto.</li> <li>Observa conexión ritmo-música-danza en su baile.</li> <li>Experimenta nuevos movimientos ritmo-música-danza.</li> </ul>	3.3.1. Diseños coreográficos de las danzas de los pueblos guatemaltecos 3.3.2. Diseños coreográficos de las danzas latinoamericanas 3.3.3. Diseños coreográficos de las danzas del mundo

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Educación Musical) - Segundo Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Inventa música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige motivos y los desarrollan en frases musicales.</li> <li>• Utiliza el lenguaje como punto de partida para escribir una canción.</li> <li>• Combina diferentes sonidos para la realización musical.</li> </ul>	1.1.1. El sonido como fuente de creación musical
			1.1.2. Los instrumentos musicales como fuente de creación musical
			1.1.3. La tecnología como fuente de creación musical: Software específico
			1.1.4. La palabra como fuente de creación musical: La canción para jóvenes
	1.2. Realiza secuencias rítmicas utilizando ritmos existentes y originales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia rítmica propia.</li> <li>• Imita figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia elaborada por otra persona.</li> <li>• Decodifica figuras negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios en una secuencia elaborada por otra persona.</li> </ul>	1.2.1. Útiles y objetos sonoros
			1.2.2. Células rítmicas (motivo)
			1.2.3. Frases
			1.2.4. Percusión corporal
	1.3. Ejecuta repertorios guatemaltecos y latinoamericanos por medio del canto e instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta entonada la melodía de la canción.</li> <li>• Interpreta correctamente la melodía en el instrumento elegido.</li> <li>• Utiliza elementos no convencionales para para ejecutar repertorio latinoamericano</li> </ul>	1.3.1. Repertorio musical guatemalteco y latinoamericano cantado para una o varias voces
1.3.2. Repertorio musical guatemalteco o latinoamericano interpretado por uno o varios instrumentos			
1.3.3. Partituras (convencionales y no convencionales) y audios del repertorio latinoamericano			

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	1.4. Canta y/o interpreta en conciertos escolares e inter-escolares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta una melodía completa con su voz.</li> <li>• Interpreta una melodía completa con su instrumento musical.</li> <li>• Apoya en una comisión para la logística del concierto.</li> </ul>	<p>1.4.1. Las profesiones musicales: El compositor, el cantautor, el intérprete y el productor</p> <p>1.4.2. Tecnología de audio y amplificación sonora</p> <p>1.4.3. El concierto escolar: preparación y montaje anual con proyección a la comunidad escolar</p>
2. Disfruta haciendo música de forma conciente y analítica.	2.1. Comparte sus habilidades musicales con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el instrumento musical que más le gusta.</li> <li>• Elige una melodía en su instrumento para compartir con el grupo.</li> <li>• Describe lo que siente al tener contacto con el instrumento elegido.</li> </ul>	2.1.1. La musicalidad, el talento y las habilidades musicales: innatas o adquiridas ¿Cómo determinarlas?
			2.1.2. Test de habilidades musicales
			2.1.3. ¿Música e inteligencia? Verdades y mitos
	2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica fórmulas científicas para crear un instrumento musical.</li> <li>• Elige un deporte para utilizar la música.</li> <li>• Elige una disciplina artística para combinar la música.</li> </ul>	2.2.1. Música y asociación con la matemática, con otras ciencias, con la ecología, con la física
			2.2.2. Música y asociación con el dibujo, con lo gráfico, lo audiovisual, con la pintura, etc.
			2.2.3. Música y asociación con el deporte
			2.2.4. Música y asociación con el teatro, con lo escénico
			2.2.5. Música y asociación con la palabra, la poesía, la literatura, el periodismo
			2.2.6. Música y asociación con el movimiento, con la danza, con la expresión corporal
2.3. Utiliza la música para realizar juegos y repertorios musicales lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa acertijos musicales.</li> <li>• Crea un juego de manos con su pareja.</li> <li>• Elige repertorio musical para un campamento y/o excursión.</li> </ul>	2.3.1. Juegos y actividades musicales para compartir en campamentos, excursiones y veladas	
		2.3.2. Acertijos musicales, juegos de asociación a partir de la música, retos mentales con la música	
		2.3.3. Juegos de pregunta y respuesta: rítmicos y melódicos	



Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Compara la música latinoamericana de su época y de otros tiempos al ejecutarla.	3.1. Identifica distintos géneros de música latinoamericana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde preguntas basadas en las audiciones de música latinoamericana.</li> <li>• Asocia las similitudes o diferencias de la música latinoamericana por sus regiones.</li> <li>• Emite opiniones acerca de los géneros musicales en Centroamérica.</li> </ul>	3.1.1. La música de Latinoamérica: Regiones sonoras y musicales
			3.1.2. Música de los pueblos originarios de América Latina
			3.1.3. Instrumentos de distintos pueblos originarios de América Latina y forma de interpretarlos
			3.1.4. Principales géneros musicales latinoamericanos
			3.1.5. Principales agrupaciones musicales originarias de América Latina: bandas de sikuris, grupos de marimba, etc.
	3.2. Ejecuta música producida por los pueblos originarios de América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea melodías originarias de América Latina.</li> <li>• Entona canciones guatemaltecas al unísono.</li> <li>• Percute ritmos originarios de América Latina.</li> </ul>	3.2.1. Repertorio de canciones ancestrales para cantar y tocar en clase
			3.2.2. Instrumentos musicales originarios de América Latina para la interpretación de su música
			3.2.3. Funciones de la música en los pueblos originarios de América Latina: ritual, festividad, etc.
	3.3. Ejecuta la música de los Pueblos afrodescendientes de América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea melodías originarias de los Pueblos afrodescendientes de América Latina.</li> <li>• Entona canciones del Pueblo Garífuna.</li> <li>• Percute ritmos originarios de los Pueblos afrodescendientes de América Latina.</li> </ul>	3.3.1. Música de los pueblos afrodescendientes de América Latina
			3.3.2. Instrumentos de la música interpretada por los pueblos afrodescendientes de América Latina y forma de Interpretarlos
			3.3.3. Repertorio musical de canciones y ritmos afrodescendientes de Guatemala para cantar, tocar y bailar
			3.3.4. La música en las comunidades afrodescendientes: ritual, festividad, etc.
	3.4. Ejecuta música producida por los pueblos de Mestizos/Criollos de América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea melodías originarias de los Pueblos Mestizos/ Criollos de América Latina.</li> <li>• Toca melodías en la Marimba producidas por el pueblo Mestizo/ Criollo asentado en Guatemala.</li> </ul>	3.4.1. Música popular tradicional y música popular comercial de los pueblos mestizos latinoamericanos
			3.4.2. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música mestiza en América Latina, tradicionales y contemporáneos

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="766 226 1049 361">Percute ritmos originarios de los Pueblos Mestizos/ Criollos de América Latina.</li> </ul>	<p data-bbox="1075 226 1455 310">3.4.3. Los compositores académicos en América Latina</p> <p data-bbox="1075 319 1455 453">3.4.4. Música académica latinoamericana: aportes para la comprensión de la diversidad social latinoamericana</p>

# Malla curricular

## Área de Educación Artística (Teatro) - Segundo Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1.1. Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación, reconocimiento, control y recreación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea personajes donde aplica la concentración.</li> <li>• Interpreta personajes con sentido de la verdad.</li> <li>• Identifica las circunstancias dadas en los personajes.</li> </ul>	1.1.1. Método vivencial (principios) Stanislavski
			1.1.2. Concentración
			1.1.3. Sentido de la verdad
			1.1.4. Circunstancias dadas
	1.2. Realiza representaciones de personajes y escenas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la memoria emotiva en la construcción del personaje.</li> <li>• Aplica el sí mágico para la construcción del personaje.</li> <li>• Representa escenas donde emplea la fe escénica.</li> </ul>	1.2.1. Sí mágico
			1.2.2. Memoria emotiva
			1.2.3. Fe escénica
	1.3. Teatraliza a partir de situaciones de la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye un personaje con características físicas, psicológicas y emocionales.</li> <li>• Monta escenas con los personajes contruidos.</li> <li>• Interpreta personajes y escenas basadas en la realidad.</li> </ul>	1.3.1. Nivel de actuación: el personaje
			1.3.2. Construcción de personajes
1.3.3. Creación de escenas a partir de los personajes contruidos			
2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	2.1. Identifica las características de las diferentes divisiones y subdivisiones del género dramático y del hecho dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las diferencias entre el género dramático y el hecho dramático.</li> <li>• Practica formas mayores de géneros dramáticos.</li> <li>• Practica formas menores de géneros dramáticos.</li> </ul>	2.1.1. Género dramático y hecho dramático
			2.1.2. Formas mayores: tragedia, comedia y drama
			2.1.3. Formas menores: comedia musical, entremés, monólogo

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	2.2. Define los diferentes roles que se desarrollan en el ambiente teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las tareas de cada técnico según su especialidad en el escenario.</li> <li>Realiza su función técnica en cada presentación.</li> <li>Asiste al maestro o director en coordinación de funciones técnicas.</li> </ul>	2.2.1. Roles de actor y actriz 2.2.2. Director de escena y director de actores 2.2.3. Roles técnicos: escenógrafo, utilero, tramoyista, luminotécnico, regidor de escena 2.2.4. Productor 2.2.5. Dramaturgo
	2.3. Utiliza el aparato fonador en la construcción de personajes según el género dramático: formas mayores y menores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente los resonadores al interpretar un papel.</li> <li>Utiliza claramente la dicción ya que se entiende lo que habla.</li> <li>Proyecta la voz a un volumen adecuado desde el diafragma.</li> </ul>	2.3.1. Resonadores y uso de los resonadores 2.3.2. Uso del diafragma 2.3.3. Proyección de la voz
3. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3.1. Investiga sobre la dramaturgia prehispánica, colonial y contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el arte antiguo-moderno-contemporáneo.</li> <li>Escribe diferencias entre el arte antiguo-moderno-contemporáneo.</li> <li>Describe el entorno y ambiente de la época (político, social, económico, geográfico, climático, entre otros)</li> </ul>	3.1.1. Época prehispánica 3.1.2. Época colonial 3.1.3. Época contemporánea
	3.2. Compara los discursos de los dramaturgos latinoamericanos para comprender el contexto nacional que vivían según su época.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga un dramaturgo guatemalteco.</li> <li>Analiza dramaturgos de Centroamérica.</li> <li>Representa escenas de dramaturgos mexicanos, colombianos, argentinos, entre otros.</li> </ul>	3.2.1. Análisis del discurso 3.2.2. Contextos históricos, políticos y sociales de Latinoamérica 3.2.3. Biografías de autores latinoamericanos

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	3.3. Teatraliza fragmentos de textos/o escenas de dramaturgos latinoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatraliza obras de Vicente Leñero.</li> <li>• Teatraliza obras de Emilio Carballido para estudiantes.</li> <li>• Teatraliza obras de Enrique Buenaventura.</li> </ul>	<p>3.3.1. Trabajo de mesa: selección de obras para la construcción de intertextos</p> <p>3.3.2. Lectura interpretativa de fragmentos de los textos de dramaturgos latinoamericanos. Se sugieren de Emilio Carballido, Mario Benedetti, Vicente Leñero</p> <p>3.3.3. Escenificación de los textos de dramaturgos latinoamericanos</p>

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Artes Visuales) - Tercero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos			
1. Crea composiciones aplicando distintas perspectivas y utilizando técnicas extraídas de la tradición maya.	1.1. Realiza obras artísticas utilizando perspectivas diédricas, caballeras y atmosféricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa medidas y líneas técnicas.</li> <li>Utiliza objetos reconocibles: Reconocimiento de la figura geométrica que está utilizando.</li> <li>Utiliza distintas figuras geométricas.</li> </ul>	1.1.2. Sistema diédrico 1.1.2. Perspectiva caballera 1.1.3. Perspectiva atmosférica			
	1.2. Incursiona en la ilustración de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes encuadres de la imagen.</li> <li>Utiliza una secuencia en las ilustraciones.</li> <li>Utiliza técnica de cómic para ilustrar textos literarios.</li> </ul>	1.2.1. Manga 1.2.2. Dibujo de cómic 1.2.3. Historieta			
	1.3. Aplica técnicas extraídas de la tradición artística maya.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena los objetos en el espacio.</li> <li>Aplica proporciones en el volumen.</li> <li>Utiliza la técnica de modelado en barro.</li> </ul>	1.3.1. Arquitectura, Pintura y Cerámica Maya 1.3.2. Técnica de tinte de pericón sobre papel acuarela o bond de 120 gramos y nahuales mayas 1.3.3. Técnica de modelado en barro			
	2. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales	2.1. Realiza pinturas y/o galería de fotografía de las diferentes realidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes técnicas del arte visual: carboncillo, fotografía, crayón pastel, acuarela, etc.</li> <li>Resalta elementos positivos dentro de la obra.</li> <li>Utiliza realidades sociales de impacto.</li> </ul>	2.1.1. Realidades sociales y el arte 2.1.2. Paisaje 2.1.3. Fotografía		
				2.2. Produce videos cortos con temáticas sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes técnicas del cine o de los medios audiovisuales.</li> <li>Graba escenas que reflejen su realidad social.</li> <li>Edita el audio y el video para mejorar su resolución y sonido.</li> </ul>	2.2.1. Introducción al cine y a medios audiovisuales 2.2.2. Elementos de la producción audiovisual 2.2.3. Videos con impacto social

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	2.3. Construye instalaciones artísticas en su escuela y/o comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza distintos espacios de exposición.</li> <li>Combina distintos elementos artísticos, visuales y sonoros.</li> <li>Genera diferentes espacios de reflexión y discusión.</li> </ul>	2.3.1. Instalaciones artísticas 2.3.2. Elementos artísticos 2.3.3. Arte visual contemporáneo
3. Construye exposiciones para presentar en su escuela o su comunidad.	3.1. Produce materiales de apoyo a la difusión de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza carteles descriptivos para difusión de su obra.</li> <li>Construye escenografía para la difusión de su obra.</li> <li>Diseña invitaciones para la difusión de su obra.</li> </ul>	3.1.1. Carteles descriptivos 3.1.2. Invitaciones, escenografía 3.1.3. Rótulos, carteles, etc.
	3.2. Pinta murales en su escuela y/o su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza técnicas: acrílico, pintura, azulejo, metal, fresco.</li> <li>Aplica el tratamiento para paredes.</li> <li>Utiliza dibujo y fondo.</li> </ul>	3.2.1. Técnicas para uso de materiales en el mural: acrílico, pintura, azulejo, metal, fresco 3.2.2. Tratamiento para las paredes 3.2.3. Dibujo y fondo
	3.3. Realiza grafitis tomando como inspiración la realidad social nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la técnica del uso de los aerosoles.</li> <li>Utiliza la forma armónica.</li> <li>Expresa su sentir acerca de la realidad social.</li> </ul>	3.3.1. Técnica Grafiti 3.3.2. Arte Urbano 3.3.3. Técnicas de herramientas en el grafiti: aerosol, papeles impresos, marcadores, etc.

# Malla curricular

## Área de Educación Artística (Danza) - Tercero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Crea movimientos que representan expresiones, ideas, sentimientos e intereses de su cultura u otras culturas	1.1. Combina movimientos originales para representar a su cultura y otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos ordenados en el espacio.</li> <li>Realiza movimientos con una secuencia lógica.</li> <li>Utiliza la danza como lenguaje de su cultura.</li> </ul>	1.1.1. La danza como lenguaje creativo representativo de diversas culturas Aplicación
			1.1.2. La danza como lenguaje representativo de diversas culturas
			1.1.3. Aplicación de la danza como lenguaje creativo y de diversas culturas
	1.2. Improvisa con movimientos no planificados que representan su cultura y la de otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina su cuerpo para la elaboración de movimientos no planificados.</li> <li>Crea movimientos no convencionales.</li> <li>Imita movimientos improvisados de sus compañeros.</li> </ul>	1.2.1. Movimientos no planificados
			1.2.2. Creatividad en la danza
			1.2.3. Improvisación
	1.3. Ensaya sus proyectos dancísticos con fines de intercambio, coordinación y enriquecimiento artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes tipos de coreografía.</li> <li>Utiliza su expresión corporal en las coreografías.</li> <li>Maneja el espacio y su estilo.</li> </ul>	1.3.1. Coreografía y tipos de coreografía
			1.3.2. Movimientos, ritmo y expresión corporal
			1.3.3. Espacio y estilo
2. Evalúa los movimientos de su cuerpo con los movimientos de los demás en trabajos individuales y colectivos promoviendo la crítica constructiva.	2.1. Reconoce actividades relacionadas con la danza en contextos culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite diferencias y similitudes entre la danza y los lenguajes artísticos.</li> <li>Argumenta relaciones entre la danza, música, artes visuales y teatro.</li> <li>Vincula la danza con la danza, música, artes visuales y teatro.</li> </ul>	2.1.1. Selección de la danza según su contexto cultural
			2.1.2. Relación entre la danza y los otros lenguajes artísticos
			2.1.3. La danza y la relación distintas culturas
	2.2. Respeta los componentes culturales, etarios e históricos de los grupos sociales que la interpretan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige la música de la región cultural específica.</li> <li>Utiliza vestuario de la región seleccionada.</li> </ul>	2.2.1. Elección de la música
			2.2.2. Simbología del vestuario - escenografía
			2.2.3. Sinopsis de la obra dancística



Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite comentarios que fortalecen la cultura seleccionada.</li> </ul>	
	2.3. Utiliza el recurso de la crítica constructiva para retroalimentar a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta su crítica con fundamentos artísticos precisos.</li> <li>Sugiere positivamente mejoras al trabajo.</li> <li>Escucha con atención los argumentos de sus compañeros.</li> </ul>	2.3.1. Crítica constructiva en el arte 2.3.2. Fundamentos artísticos para debatir 2.3.3. Retroalimentación en calidad de movimiento
3. Critica con fundamento artístico los aspectos relevantes de las danzas de su cultura y otras culturas que practica en clase.	3.1. Investiga las danzas individuales o colectivas que baila en clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza fuentes confiables para la búsqueda de la información.</li> <li>Cita las ideas de otras personas.</li> <li>Argumenta los bailes que realiza en clase.</li> </ul>	3.1.1. Tipos de danza
			3.1.2. Historia de la danza en el mundo
	3.2. Argumenta la danza que realiza según el momento histórico que eligió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige una danza de acuerdo al momento histórico.</li> <li>Realiza una línea de tiempo que se relaciona con la danza y los momentos históricos.</li> <li>Explica las características de la época y danza que eligió.</li> </ul>	3.1.3. Historia de la danza en Guatemala
			3.2.1. Estilos de danza
			3.2.2. Línea del tiempo en la danza
			3.2.3. La danza y la historia

# Malla curricular

## Área de Educación Artística

### (Educación Musical) - Tercero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.	1.1. Crea música con la voz y/o instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza los sonidos realizando una creación musical.</li> <li>Combina la literatura y la música al crear una canción.</li> <li>Registra su composición.</li> </ul>	1.1.1. Creación de música individual y grupal
			1.1.2. Canciones acompañamientos anuncios publicitarios ( <i>jingles</i> ), música para porras, etc.
			1.1.3. Creatividad y música
	1.2. Edita música con técnicas básicas de grabación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graba los instrumentos musicales distribuidos en canales.</li> <li>Elige una herramienta para la grabación de la música.</li> <li>Promociona su propia música a través de un canal de difusión.</li> </ul>	1.2.1. La grabación, edición y difusión musical
			1.2.2. Tecnología para grabación
			1.2.3. Técnica básica para grabación
1.3. Interpreta repertorios musicales en montajes musicales dentro y fuera del ámbito escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Viste adecuadamente para la presentación del concierto.</li> <li>Porta su instrumento musical completo a la presentación.</li> <li>Cumple con asistencia y puntualidad a los ensayos y presentación.</li> </ul>	1.3.1. El concierto escolar: montaje y realización colectiva	
		1.3.2. Ensamblés musicales escolares: Ensamblés vocales, instrumentales y mixtos	
		1.3.3. Proyección y beneficios sociales de la música	
		1.3.4. Visita musical a casas de huérfanos, hogares de ancianos, hospitales, etc.	
2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.	2.1. Utiliza las prácticas musicales en su estabilidad emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta experiencias personales donde la música incidió emocionalmente.</li> <li>Escucha experiencias de otras personas donde la música incidió emocionalmente.</li> <li>Escribe posibles escenarios en los que la música podría incidir emocionalmente.</li> </ul>	2.1.1. La Eutonía y el ser humano
			2.1.2. La biodanza y la música
			2.1.3. Experimentación y práctica

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	2.2. Realiza actividades escolares para vincular la música con la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige un tema de problemática actual en su musicalización.</li> <li>Comenta las emociones que sintió en las danzas circulares.</li> <li>Emite su opinión acerca del impacto que puede tener la música en la sociedad.</li> </ul>	2.2.1. Danzas circulares de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad 2.2.2. Música de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad 2.2.3. Creación conjunta en el aula de un video para la concientización social
	2.3. Realiza proyectos escolares con impacto a la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma parte de un proyecto escolar de impacto social.</li> <li>Forma parte de un grupo de difusión de los proyectos.</li> <li>Brinda conciertos y actividades en espacios de la comunidad.</li> </ul>	2.3.1. Proyectos: radio escolar, marimba escolar, coro escolar 2.3.2. Proyectos: banda escolar, grupo de flautas, grupo musical diverso 2.3.3. Proyectos: estudiantina, ecología acústica, etc.
3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.	3.1. Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona elementos de la industria musical actual.</li> <li>Compara la industria musical actual con las de otras épocas.</li> <li>Emite juicios acerca de canciones de la industria musical.</li> </ul>	3.1.1. La música de masas, comercial o enlatada: ¿por qué gusta tanto? Ejemplos, análisis 3.1.2. La globalización musical: alcances, papel del Estado y de la educación. Papel del músico y del oyente 3.1.3. Los medios de difusión masiva y la música: análisis crítico 3.1.4. El oyente: tipología, formación crítica 3.1.5. La música y su incidencia en las sociedades: comentarios a partir de la práctica y el análisis
	3.2. Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta sobre la situación actual de la Marimba guatemalteca como instrumento nacional.</li> <li>Menciona las características de la música tradicional guatemalteca en el marco descolonizador.</li> <li>Emite su opinión acerca del impacto de los fenómenos globalizadores en la ciudadanía.</li> </ul>	3.2.1. Música y ciudadanía: La música que representa un país. La diversidad musical y las regiones musicales de Guatemala 3.2.2. La marimba en Guatemala: instrumento nacional y símbolo patrio, forma de interpretación y repertorio 3.2.3. La homogenización cultural por medio de la música. La invisibilización cultural por medio de la música. La globalización cultural por medio de la música

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
	3.3. Interpreta música de distintas latitudes del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea música de distintas culturas del mundo.</li> <li>• Entona canciones de distintas latitudes del mundo.</li> <li>• Percute ritmos representativos de distintas culturas del mundo.</li> </ul>	<p>3.3.1. Análisis e interpretación de repertorios representativos de grupos urbanos contemporáneos, comunidades poco conocidas, etc.</p> <p>3.3.2. Panorama de la música del mundo: Europa, Asia, África, anglosajón, etc. Temas seleccionados por los estudiantes. Repertorio</p> <p>3.3.3. Los compositores académicos en América Latina</p> <p>3.3.4. Música y el mundo</p>

# Malla curricular

## Área de Educación Artística (Teatro) - Tercero Básico

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos	
1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia.	1.1. Escribe obras con los elementos centrales de la dramaturgia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el texto correctamente según la modalidad elegida.</li> <li>• Integra los trece signos teatrales en la modalidad elegida.</li> </ul>	1.1.1. La acción 1.1.2. El conflicto 1.1.3. El personaje 1.1.4. El cronotipo: tiempo y espacio 1.1.5. Inicio, nudo y desenlace	
	1.2. Crea textos teatrales a partir de sus experiencias de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinda instrucciones acerca de áreas del escenario de forma clara.</li> <li>• Verifica las posiciones de los actores.</li> </ul>	1.2.1. Cuadros 1.2.2. Escenas 1.2.3. Actos	
	1.3. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos para representar desde uno a más personajes.</li> </ul>	1.3.1. Monólogo o unipersonal 1.3.2. Soliloquio 1.3.3. Diálogo	
	2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios o ajenos.	2.1. Dirige prácticas de dirección escénica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía el proceso de un montaje teatral.</li> <li>• Elabora los criterios para selección de actores.</li> </ul>	2.1.1. Proceso para montaje de una obra teatral
				2.1.2. Proceso de audición y asignación de roles
				2.1.3. Elementos de producción de una obra teatral
2.2. Coordina creaciones colectivas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía a sus compañeros en creaciones colectivas.</li> <li>• Utiliza las características del método de Cali para experimentación creativa.</li> </ul>	2.2.1. Dramaturgia colectiva	
			2.2.2. El método de la creación colectiva o método de Cali	
			2.2.3. Improvisación grupal de escenas	
2.3. Utiliza la voz en la experimentación e interpretación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la fe escénica en la interpretación de textos.</li> <li>• Imposta la voz en la interpretación de textos.</li> </ul>	2.3.1. Interpretación del texto		
		2.3.2. Experimentación del texto		
		2.3.3. Improvisación dentro del texto		
		2.3.4. Fe escénica		
		2.3.5. Voz y dicción		

Competencias	Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Analiza y argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3.1. Reflexiona sobre las opciones dramáticas y hechos dramáticos que existen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece las diferencias entre el café teatro y el teatro de situaciones cómicas.</li> <li>• Analiza críticamente el teatro serio y el teatro de la denuncia social.</li> </ul>	3.1.1. El café teatro
			3.1.2. El teatro dramático
			3.1.3. El teatro serio
			3.1.4. Teatro de denuncia social y político
			3.1.5. El teatro musical
			3.1.6. Hecho dramático: comedia del arte, teatro épico, teatro de la vivencia, entre otros
	3.2. Analiza los discursos de los dramaturgos universales para comprender el contexto nacional que vivían según su época.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la vida y arte de los diferentes artistas vistos en clase.</li> <li>• Basa sus argumentos artísticos según los artistas vistos en clase.</li> </ul>	3.2.1. Sófocles, Aristófanes
			3.2.2. William Shakespeare, Lope de Vega
			3.2.3. Moliere, Cervantes
3.3. Representa fragmentos de textos teatrales de dramaturgos universales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea fragmentos teatrales con diferentes realidades sociales.</li> <li>• Crea fragmentos teatrales sobre contextos políticos.</li> </ul>	3.3.1. Contextos históricos	
		3.3.2. Lectura expresiva e interpretativa	
		3.3.3. Teatro y el contexto político y social	
		3.3.4. Teatro griego antiguo	
		3.3.5. Teatro prehispánico en América Latina	
		3.3.6. Contextos culturales	

## Bibliografía

1. Ahanoriam, Corium (2000). Conversaciones sobre música, cultura e identidad. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
2. Ahanoriam, Corium (2004). Educación, Arte, Música. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
3. Aubert, Charles. (2020) El arte mímico. Col. Escenología. México.
4. Barbosa, Ana (1991). A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. Brasil: Editora Perspectiva.
5. Brito, Teca (2001). Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. Brasil: Editora fundação Peirópolis.
6. Batres, Ethel (2010). Notas. Sobre educación musical. Guatemala: Avanti.
7. Batres, Ethel (2010). ¡Vive la Música! Guatemala: Avanti.
8. Soto Vásquez, Lilly (2009). La danza en la educación secundaria. Guatemala: Universidad Landívar.
9. Castillo, Susana (sf). Práctica auditiva 1. Argentina.
10. Caznok, Yara (2008). Música. Entre o audível eo visível. Brasil: Unesp.
11. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2011). Música, Musicología y Colonialismo. Uruguay: CDM.
12. Doce Notas (2007). Terapias de la música. España: Revistas DN.
13. Editorial Grolier (1974). Las Bellas Artes. Milán: Editorial Grolier.
14. Ernst, Adam (1967). Historia del Arte. Bilbao: Ediciones Moretón, S.A.
15. Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossetini en la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935 - 1950). Rosario: Laborde Editor.
16. Ferreira Urzúa, Mariela (2009). Educación física en Chile. Santiago: UMCE
17. Freire, Paulo. (2004). Pedagogía da autonomía. Sao Pablo: Paz e Terra, S.A.
18. García Díaz, Aracely (2007). La danza, arte y disciplina para el desarrollo integral del adolescente. Hidalgo: Universidad del Estado de Hidalgo, México.
19. García Ruso, Herminia (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.

20. Gainza, Violeta (2004). Hacia una educación musical latinoamericana. Unesco-Fladem. Costa Rica: Unesco.
21. Gainza, Violeta (2007). En música in dependencia. Argentina: Lumen.
22. Gainza, Violeta (2013). El rescate de la Pedagogía Musical. Argentina: Lumen.
23. García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
24. Green, Lucy (1997): Música, género y educación. España: Ediciones Morata.
25. Inglese, Beatriz e Isabel Santángelo (1997). Matemática en el universo sonoro. Argentina: Lumen.
26. Isenstein, Adam (1991). ABC del Modelado. Barcelona: Editorial Ceac.
27. Jorgensen, Estelle (1997). In Search of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
28. Jorgensen, Estelle. (2011). Pictures of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
29. Kandinsky, Wassily (1979). De lo espiritual en el Arte. Puebla: Premia Editora, S.A.
30. Kesselman, Susana. (2008). Corpodrama. Cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo en grupos. Argentina: Lumen.
31. Kesselman, S. (2005). El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Argentina: Lumen.
32. Letona, Magalí (2015) Acercamiento al análisis teatral. Miami: Episteme.
33. Menéndez, Leonel (1977) Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA.
34. Meneses, Siddartha (2010). Creatividad Q´anil. Guatemala: Editorial Maya'Wuj.
35. Ministerio de Educación de Guatemala (2009). Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base, Expresión Artística, Subárea Educación Musical, Niveles pre-primario y primario. Guatemala: MINEDUC.
36. Molcho, Samy. Die Körpersprache (El lenguaje corporal) Mosaik Verlag, (Alemania), 1,994
37. Monteforte, Mario (2011). Carlos Mérida 120 años. Guatemala: Editorial Serviprensa.
38. Morales, Frieda. (2004). Han de estar y estarán... Literatura infantil de Guatemala. Una propuesta multicultural. Guatemala: Letra Negra.



39. Motos, Tomas y otros (2001) Taller de teatro. Barcelona: Octaedro
40. Pérez, Augusto. (2011). Ubafu! El legado de los abuelos garífunas. Argentina: Editorial Edulp.
41. Quiroga, Ana. (1998). Psicología social y música. Puentes hacia la comunicación musical. Diálogo con Violeta de Gainza. Argentina: Lumen.
42. Read, Herbert (1982). Educación por el Arte. Barcelona: Paidós Ibérica.
43. Reimer, Bennet (1989). A philosophy of music education. Estados Unidos: Forest Hansen.
44. Rot, Dina. (2006). Vivir la voz. Argentina: Lumen.
45. Rudolf, Laban (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Editorial Paidós.
46. Sampietro, Luis. (2016) Manual de Teatro para niños en la era del Internet. Argentina: Alba Editorial
47. Schafer, Murray (1986) El compositor en el aula. Argentina: Melos.
48. Schafer, Murray (2006) Hacia una educación sonora. Argentina.
49. Stanislavsky, Constantine (1994). Propedéutica del actor. México: Gaceta.
50. Stanislavsky, Constantine (2001) La construcción del personaje. Madrid: Alianza editorial.
51. Stokoe, Patricia y P. Schater (2003). La expresión corporal. México: Editorial Paidós.
52. Vinocour, Fernando . (2000) La tradición del presente, actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas. Costa Rica: UNED.
53. Willems, Edgar (1981). El valor humano de la educación musical. España: Paidós Ibérica.





Ministerio de Educación, Guatemala, C.A.

**Distribución gratuita**  
**Prohibida su venta**